

LE MUSÉE DE L'HOMME, EN PARTENARIAT AVEC LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DE L'HOMME ET AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT DE PALÉONTOLOGIE HUMAINE, VOUS CONVIE À UNE CONFÉRENCE DE LOUIS-JEAN CALVET.

# HISTOIRE de l'écriture



## Asselectio

... et Beatus .9. Holes in sacra scriptura inueniunt vasis com parati pp quatuor. scilicet pp pnti uisionē. repletionē. vñ et fructum. ¶ Primo enim hñtum ad cōstitutionē. Vās enim ar tificis arbitrio subiacet. Je. 18 fecit illud vas alterū sicut pla uerat ei. 22. Sic et cōstitutio hominū subiacet dei arbitrio. de q̄ in ps̄. Ip̄e fecit nos et nō iū nos. Unde ps̄. 45. dicit. Rāq̄ d̄ dicit luti figulo suo qd̄ facis? Et infra. 9. capl. ad romān. Rāq̄ d̄ dicit figmentum ei q̄ se finxit. quid me fecisti sic? Et inde est q̄ se cōdum uolūtati dei artificis diuersa inuenit uasoz cōstitutio. 2. idumo. 2. In magna autē domo nō sōlū sunt uasa aurea et argentea sed etiam lignea et stitilla. Beatus au tē paulus qz vas electiōis nōlatur: in verb̄ p̄positis hñe vas fuerit pater qd̄ dicit. Ecclē. 5. Quasi vas auri solē dum ornatum omni lapide precioso. Aureum qdem uas fuit pp fulgorē sapientie. de q̄ potest intelligi qd̄ dicitur pater. 3. p̄dictor est cūctis opibus. Unde et beatus petrus testimoniu p̄hibet ei dicit. 1. pe. 3. Sicut et carissimus frater n̄ paulus scdm̄ uasū sūū sapientiam scripsit uobis. Solū qdem fuit uirtus caritatis. de q̄ dicit. can. uicio. fortis est ut mors dilectio. Et et ip̄e dicit. Ro. 8

... et innumeratis uas eorum ex ipso bñdixit et exalta uit. maledixit et humiliavit. Hoc autē uas ad nobilē usum est deputatū. Est enim uas portatorū uoluntatis. Dicitur enim ut portet nomē meū. quod qdē nomen necessarium erat portari qz lōge erat ab holibus sc̄bz illud ysa. 30. Ecce nomen dñi uenit de longinquo Est autē nobis longin quū pp penitētiā scdm̄ illū ps̄. cxviii. Longe a peccato ribus salus. Est etiā lōginquū nobis pp intellectū obscuritatem. Unde et de quibusdam dicit hēb. xi. q̄ erant a lōge aspiciētes Et. n̄beri. 24. dicit. Videbo eū s̄ nō modo: intuebor illū: sed nō p̄pe. Et ideo sicut angeli diuisas illuminationes ad nos deferūt tanq̄ a deo uisātes ita apostoli euāgelicā uocatinā ad nos detulerūt. Et si cut in ueteri testamēto post legem moysi legunt p̄pbe qui legis uocatinā populo tradebāt scdm̄ illud mal. uitis mo. Memento legis moysi serui mei. ita etiam in nouo testamēto post euāgelii legē apostoli ad nos uas dñi audierunt tradiderūt fidelibz. p̄pbe dñi qd̄ tradidit uob. q̄ lus nomē christi. p̄mo qd̄ passionē ei imitando scdm̄ sigmata x̄pi iesu in corpore pater in hoc qz in eplis in abūdantiā enī cordis op̄ potest significari p̄ colūm ad archā portis rānum us misericordiam significat nomen iesu x̄pi qd̄ etiam



**JEUDI 10 MARS 2011**  
**DE 18H 30 À 20 H**

**AMPHITHÉÂTRE DE L'INSTITUT DE PALÉONTOLOGIE HUMAINE**

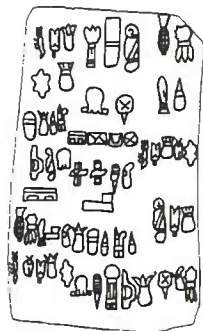
**1, RUE RENÉ PANHARD | PARIS 13<sup>E</sup>**

Renseignements au **01 44 05 72 31**

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**



漢語 汉语



کامو کابو کابو کابو  
کامو کابو کابو کابو  
کامو کابو کابو کابو  
کامو کابو کابو کابو

Le Musée de l'Homme « Hors les Murs »

## POURQUOI ET QUAND l'Homme a-t-il commencé à écrire ?

Le proverbe latin qui dit que les paroles s'envolent et que les écrits restent nous fournit une première direction de réponse: l'espèce humaine a ressenti, à un moment donné de son histoire, le besoin de conserver la mémoire sociale. Et, de façon subsidiaire, les premiers textes dont nous disposons, en cunéiformes, nous montrent que cette mémoire était essentiellement comptable et administrative : on écrivait en effet des contrats, des inventaires, des traités internationaux, des lois... Quant à la seconde question (quand l'Homme a-t-il commencé à écrire ?), il faut, pour y répondre, nous donner une définition de l'écriture. C'est-à-dire qu'il nous faut ajouter une troisième question : Comment l'Homme a-t-il commencé à écrire ? Autrement dit : Où commence l'écriture ? Qu'est-ce que nous considérons comme de l'écriture ? Certains pourraient penser que la réponse est ici évidente : l'écriture n'est-elle pas la transcription de la parole à l'aide de signes graphiques, en général à l'aide d'un alphabet ?

Louis-Jean Calvet, Professeur à l'Université de Provence, auteur d'une Histoire de l'écriture (aux éditions Plon et, en format de poche, chez Hachette Littérature) présentera la naissance de l'écriture en général et de l'alphabet en particulier.

© DICAP / février 2011 / imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement

[www.mnhn.fr](http://www.mnhn.fr) ou [www.museedelhomme.fr](http://www.museedelhomme.fr)